



SaSSari ClaSSica

2 EDIZIONE

festival

la Cultura non si ferma





Festeggiamenti per il Centenario di costituzione in associazione 1921 – 2021
Fondata nel 1880, costituita nel 1921

Festival **Sassari Classica**
Luca Sirigu, Direzione Artistica
Federico Tolu, Presidenza

Associazione Corale “Luigi Canepa”
Palazzo “Dau”
Via Sant’Anna n.3
Sassari

segreteria@coraleluigicanepa.com
www.coraleluigicanepa.com
389 7823498



@coralecanepa
#coralecanepa

Sabato **25 giugno** 2022, ore **20.30**

Parrocchia di San Giuseppe

FABIO FRIGATO

Organo

G. Muffat Toccata IX da "Apparatus Musico-Organisticus

D. Buxtehude Praeludium in g moll BuxWV 148

J.S. Bach Fantasia super "Komm, Heiliger Geist" BWV 651

G.F. Haendel Orgelkonzert in F
"Der Kuckuck und die Nachtigall" HWV 295

M. Reger Phantasie und Fuge über den Choral
"Wachet auf! Ruft uns die Stimme" op.52 n. 2

M. Dupré Le monde dans l'attente du Sauveur
da "Symphonie Passion" Op.23 n. 1

Sabato **2 luglio** 2022, ore **19**

Biblioteca Universitaria

TRIO STADLER

Raffaele Della Porta, Elena Ibba, clarinetti

Cristiana Nuvoli, clarinetto basso

W. A. Mozart Divertimento KV 439b n.3

I - Allegro

II - Minuetto

III - Adagio

IV - Minuetto

V - Rondò

W. A. Mozart Arie dal Don Giovanni

Ouverture

Madamina, il catalogo è questo

La ci darem la mano

Dalla sua pace

Riposate vezzose ragazze

Vedrai carino

Non mi dir, bell'idol mio

Già la mensa è preparata

Venerdì **15 luglio** 2022, ore **19**
Biblioteca Universitaria
TERZETTO BIEDERMEIER
Stefania Pisanu, viola
Angelica Loriga, chitarra
Tony Chessa, flauto

A. Diabelli Serenata Concertante op. 105
Per Flauto, Viola e Chitarra
I – Andante sostenuto
II – Allegro Moderato
III – Adagio non tanto
IV – Scherzo
V – Allegro non tanto
VI – Marcia

J. Kreutzer Grand Trio op. 16
Per Flauto, Viola e Chitarra
I – Allegro risoluto
II – Adagio
III – Alla Polacca

M. D. Pujol Palermo, dalla “Suite de Buenos Aires”
Adattamento per Viola e Chitarra
San Telmo, dalla “Suite de Buenos Aires”
Per Flauto e Chitarra
Gris Matador, da “Buenos Aires color pastel”
Per Flauto, Viola e Chitarra
Amarillo Caballito, da “Buenos Aires color pastel”
Per Flauto, Viola e Chitarra

A. Piazzolla Oblivion*
Per Flauto, Viola e Chitarra
Libertango*
Per Flauto, Viola e Chitarra

FABIO FRIGATO



Nasce a Oristano nel 1994 e all'età di 5 anni inizia lo studio del pianoforte, all'età di 16 sceglie di dedicarsi allo studio dell'organo a canne grazie alla guida di Gianluca Frau. Ha frequentato Masterclasses con docenti come K. Schnorr, B. Haas, C. Mantoux, G. Bovet, M. Torrent, L. Lohmann, J. Essl, H. Deutsch, J. Laukvik, G. Gnann, E.C. Vianelli. Si è classificato secondo al Premio Abbado 2015. Ha frequentato per il semestre invernale 2016/17 il corso di Organ Bachelor of Music presso la "Hochschule für Musik und Theater München" nella classe del Prof. B. Haas. Ha conseguito il diploma accademico di I livello in organo col massimo dei voti e la lode nella classe di A. Falcioni presso il Conservatorio di Musica di Sassari "L. Canepa". Tiene numerosi concerti come solista in diversi festival tra cui la Rassegna Internazionale Organistica del Festival del Mediterraneo e come organista e continuista ha suonato in diverse formazioni tra cui l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Attualmente frequenta il Master of Music presso la "Hochschule für Musik und Theater München" nella classe di Organo del Prof. B. Haas e nella classe di Improvvisazione del Prof. C. Schönfelder.

TRIO STADLER



Il trio nasce dall'idea di unire le differenti competenze specialistiche dei componenti al fine di realizzare un progetto unico nel suo genere, che abbia come punti di forza la grande passione per la musica, la costanza, l'esperienza teorica e didattica e l'attività concertistica dei tre membri della formazione. Il trio, oltre che sul piano concertistico, è impegnato nella divulgazione del clarinetto e della musica, specialmente quella mozartiana, nelle scuole di ogni ordine e grado.

Raffaele Della Porta

Si diploma nel 2006 presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania, successivamente si perfeziona con i maestri Calogero Palermo presso la Scatola Sonora di Roma, Milan Rericha presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, Andrew Marriner, Giuseppe Garbarino. Nel 2010 consegue il diploma di Biennio Abilitante e attualmente è insegnante di Clarinetto presso l'I. C. "P. Tola" di Sassari.

Cristiana Nuvoli

Si diploma in clarinetto nel 2006 presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari, consegue il diploma di didattica della musica nel 2008, il biennio formazione docenti per strumento musicale nel 2011, il biennio specialistico in clarinetto nel luglio 2014. Frequenta diversi corsi di perfezionamento strumentale, in particolare con i Maestri C. Palermo, A. Marriner, P. Vincenti, R. Scalabrin, I. Villanova. Attualmente è docente di clarinetto presso la scuola media dell'Istituto Comprensivo n. 2 di Porto Torres.

Elena Ibba

Si iscrive nel 2004 alla Scuola di Clarinetto presso il Conservatorio L. Canepa di Sassari sotto la guida del M° A. Puglia, col quale si diploma nel marzo 2012. Consegue inoltre nel 2014 il diploma accademico di secondo livello per la formazione dei docenti di strumento musicale e nel 2020 il diploma specialistico di clarinetto. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento con i Maestri A. Marriner, C. Palermo, P. Vincenti, A. Puglia, K. Dohnal. È attualmente docente di clarinetto presso l'Istituto Comprensivo di Pozzomaggiore.

TERZETTO BIEDERMEIER



Stefania Pisanu

Ha conseguito il Diploma in Viola col massimo dei voti e la lode sotto la guida di Dimitri Mattu presso il Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari. Successivamente ha conseguito i diplomi di perfezionamento in Viola e Musica da Camera col massimo dei voti all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Massimo Paris, Rocco Filippini e Carlo Fabiano. Si è perfezionata in Viola con Wolfram Christ, Ula Uljona, Danilo Rossi, Simonide Bracconi, Simone Briatore, Raffaele Mallozzi e Anna Serova, e in musica da camera col Quartetto della Scala. Si è esibita in veste di solista in Italia e all'estero e in versione cameristica al Parco della Musica di Roma al KKL di Lucerna. Ha collaborato con l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro Regio di Torino, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Lirico di Cagliari suonando con direttori quali Maa-
zel, Mehta, Chung, Temirkanov, Boulez, Pappano, Luisi, Petrenko, Honeck, Nosedà, Bychkov. Attualmente svolge il ruolo docente di Viola presso il Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari. E' stata inoltre docente di Musica da Camera al Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia.

Angelica Loriga

Ha studiato presso il Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari sotto la guida del M° Armando Marrosu e successivamente del M° Roberto Masala, conseguendo il Biennio Specialistico di II Livello in Chitarra con il massimo dei voti e la lode. Ha frequentato il corso di perfezionamento tenuto dal M° Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena. Si è esibita in qualità di solista in Italia e all'estero ("7th Thailand International Guitar Festival" di Bangkok; a Tokyo per l'Associazione Interculturale Moisycos) e in diverse formazioni cameristiche. Ha fatto parte dell'Orchestra dell'Ente Concerti Marialisa De Carolis di Sassari nelle opere liriche "Falstaff" e "Il Barbiere di Siviglia". Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi di interpretazione ed esecuzione chitarristica. Collabora regolarmente con diversi enti, associazioni musicali e culturali del territorio. Dal 2006 svolge continuamente attività didattica e nel 2009 ha conseguito il titolo abilitante per l'insegnamento dello strumento musicale. Attualmente è docente di ruolo di chitarra classica presso l'Istituto Comprensivo n°2 "Don Antonio Sanna" e presso la Scuola Civica di Musica "F. de André" di Porto Torres.





Tony Chessa

Nato a Sassari, si diploma nel Conservatorio della sua città col massimo dei voti e la lode. Si perfeziona con importanti musicisti tra cui: W. Bennett, B. Cavallo, C. Tonelli, A. Amenduni, G. P. Pretto, M. Ancillotti, M. Marasco, P. N. Masi, A. Persichilli, N. Mazzanti, S. Careddu, J. Lowers. Frequenta diverse accademie quali: Musica da Camera di Imola, S. Felice di Firenze per l'Ottavino, Scuola di Musica di Fiesole e Suola Musicale di Milano. Dal 2004 è Primo Flauto-Solista dell'Orchestra dell'Ente Concerti di Sassari e ha fatto parte per diversi anni dell'Orchestra Siciliana del Luglio Musicale Trapanese entrambi importanti

Teatri di Tradizione con cui ha avuto modo di eseguire un ricco repertorio lirico-sinfonico. Collabora regolarmente con tante orchestre e associazioni, esibendosi in diverse e prestigiose stagioni concertistiche, festival, e tournée nazionali ed Internazionali (Malta, Tunisia, Brasile, China). Attualmente oltre all'attività concertistica è Docente di flauto presso il Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari.

SaSSari ClaSSica *festival*

Con il contributo e il patrocinio di



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



PROVINCIA DI SASSARI



COMUNE DI SASSARI



la Cultura non si ferma

Associazione Corale "Luigi Canepa"
Palazzo "Dau"
Via Sant'Anna n.3
Sassari

segreteria@coraleluigicanepa.com
www.coraleluigicanepa.com
389 7823498

